BRAZILIAN COMPANIES ATTENDING SAN SEBASTIÁN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2023

THIS DIRECTORY CONTAINS INFORMATION
ABOUT THE BRAZILIAN FILM PRODUCERS
AND DISTRIBUTORS ATTENDING
SSIFF 2023, 22-30 SEPTEMBER

ESTE DIRETÓRIO CONTÉM INFORMAÇÕES
SOBRE OS PRODUTORES E DISTRIBUIDORES
QUE PARTICIPAM DO
SSIFF 2023, 22-30 DE SETEMBRO

Organized by

cinema do Brasil

Promoted by

SIAESP
SINDICATO DA INDÚSTRIA AUDIOVISUAL DO ESTADO DE SÃO PAULO

Supported by

CREATIVE SP

INVESTSP
INVESTMENT PROMOTION AGENCY

SÃO PAULO
STATE GOVERNMENT
Secretariat of
Culture, Economy
and Creative Industry

Cinema do Brasil aims to reinforce and expand the participation of Brazilian audiovisual productions in the international market, to encourage the development of co-productions and the distribution of Brazilian films abroad. It is an export program implemented in 2006 by the São Paulo's Audiovisual Industry Guild (SIAESP).

O Cinema do Brasil visa reforçar e ampliar a participação das produções audiovisuais brasileiras no mercado internacional, incentivar o desenvolvimento de coproduções e a distribuição de filmes brasileiros no exterior. É um programa de exportação implementado em 2006 pelo Sindicato da Indústria do Audiovisual de São Paulo (SIAESP).

CONTACT | CONTATO
www.cinemadobrasil.org.br
info@cinemadobrasil.org.br

Chairman | *Presidente*
ANDRÉ STURM
info@cinemadobrasil.org.br

Executive Manager | Gerente Executiva
DENISE RELVAS
denise.relvas@cinemadobrasil.org.br

CreativeSP is a State Government program devoted to boost São Paulo's Creative Economy by supporting the participation of companies and institutions on strategic events around the world. Through training programs, intelligence advice and consulting, our aim is to generate exports, promote business, increase multilateral relations and attract investments. It's an unique and innovative initiative in Brazil made possible by Secretariat of Culture, Economy and Creative Industry of São Paulo State and InvestSP.

O CreativeSP é um programa do Governo do Estado que visa impulsionar a Economia Criativa de São Paulo, apoiando a participação de empresas e instituições em eventos estratégicos ao redor do mundo. Através de programas de formação, assessoria de inteligência e consultoria, nosso objetivo é gerar exportações, promover negócios, aumentar as relações multilaterais e atrair investimentos. É uma iniciativa única e inovadora no Brasil viabilizada pela Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo e InvestSP.

CONTACT | CONTATO
investe.sp.gov.br/exporte/creative-sp/
creativesp@investsp.org.br

Federal Laws Advisory Coordinator at Secretariat of Culture, Economy and Creative Industry of São Paulo State | *Coordenadora da Assessoria para Leis Federais na Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo*
JENIPHER QUEIROZ DE SOUZA
jenipher.souza@sp.gov.br

COO at InvestSP Europe | *COO at InvestSP Europe*
FERNANDO FRITZ
fernando.fritz@investsp.org.br

International Affairs and CreativeSP Consultant at InvestSP | *Consultor de Assuntos Internacionais CreativeSP na InvestSP*
TAIAME SOUZA
taiame.souza@investsp.org.br

SUMMARY • *SUMÁRIO*

OFFICIAL SELECTION — **PUÁN** / *PUÁN* 06

HORIZONTES LATINOS — **TOLL** / *PEDÁGIO* 07

EUROPE-LATIN AMERICA CO-PRODUCTION FORUM — **RED NEST** / *NINHO TINTO* 08

PRODUCERS • *PRODUTORES*

BIGBONSAI — **50 DAYS** / *50 DIAS* 10
LEOPOLDINA / *LEOPOLDINA* 11

BIÔNICA FILMES — **PASSPORT TO UKRAINE** / *PASSAPORTE PARA UCRÂNIA* 12
FUNERAL / *FUNERAL* 13

BUBBLES PROJECT — **PUÁN** / *PUÁN* 14
BIRTHRIGHT / *A HERANÇA* 15

DRUZINA CONTENT — **GHOST LABOR** / *TRABALHO FANTASMA* 16
MESOPOTAMIA / *MESOPOTÂMIA* 17

FISTAILE — **GHOST LABOR** / *TRABALHO FANTASMA* 18
MESOPOTAMIA / *MESOPOTÂMIA* 19

LATINA ESTUDIO — **BERG'S BOOKS** / *LIVRARIA BERG* 20
DARAGAIA LIDA / *DARAGAIA LIDA* 21

LUZ E MISTÉRIO FILMES — **MALAIKA** / *MALAIKA* 22

NEXUS CINEMA — **MADAME DUROCHER** / *MADAME DUROCHER* 23
WRONG PLACE, WRONG TIME / *LUGAR ERRADO, HORA ERRADA* 24

O PAR — **SIZE S** / *TAMANHO P* 25
LUCÍA AND THE POOL / *LUCÍA E A PISCINA* 26

PLATÔ FILMES — **RED NEST** / *NINHO TINTO* 27
ON THE BORDER / *AQUI EN LA FRONTERA* 28

RIBAS FILMES — **THE VOICE LEFT** / *A VOZ QUE RESTA* 29

DISTRIBUTORS • *DISTRIBUIDORAS*

PANDORA FILMES 31

PUÁN
PUÁN

SSIFF
Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
OFFICIAL SELECTION

ARGENTINA, BRAZIL, FRANCE, ITALY AND GERMANY *ARGENTINA, BRASIL, FRANÇA, ITÁLIA E ALEMANHA* • 2023 • 105 MIN • DRAMEDY *DRAMÉDIA*

When Marcelo Pena finally is about to be appointed Head of the Philosophy Department, the famous and seductive Professor Sujarchuk returns from Europe to claim the kingdom for himself.

Quando Marcelo Pena finalmente está prestes a ser nomeado chefe do Departamento de Filosofia, o famoso e sedutor professor Sujarchuk retorna da Europa para reivindicar o reino para si.

Development Phase: Finished
Directors and Screenwriters: María Alché & Benjamín Naishtat
Cast: Marcelo Subiotto / Leonardo Sbaraglia / Julieta Zylberberg / Alejandra Flechner / Andrea Frigerio / Mara Bestelli
Available Territories: All except Latin America, France, Italy and Germany
Filming Location: Argentina
Language: Spanish
Budget: US$ 1.300.000
Previous festivals and markets: Berlinale Coproduction Market, Proyecta Ventana Sur, Torino Film Lab

Production Company: Pasto Cine (AR) and Pucará (AR)
Co-production Company: Bubbles Project (BR), Infinity Hill (AR), Kino Produzione (IT), L'Atelier (FR) and Pandora (GE)
Distribution Company: Vitrine Filmes (BR), Digicine (AR), Condor Films (FR)
Sales: Luxbox - Fiorella Moretti - www.luxboxfilms.com

Looking for: Festivals

Fase de Desenvolvimento: Concluído
Diretores e roteiristas: María Alché e Benjamín Naishtat
Elenco: Marcelo Subiotto / Leonardo Sbaraglia / Julieta Zylberberg / Alejandra Flechner / Andrea Frigerio / Mara Bestelli
Territórios Disponíveis: Todos exceto América Latina, França, Itália e Alemanha
Local de filmagem: Argentina
Idioma: espanhol
Orçamento: US$ 1.300.000
Festivais e mercados anteriores: Berlinale Coproduction Market, Proyecta Ventana Sur, Torino Film Lab

Produtoras: Pasto Cine (AR) e Pucará (AR)
Coprodução: Bubbles Project (BR), Infinity Hill (AR), Kino Produzione (IT), L'Atelier (FR) e Pandora (GE)
Distribuidoras: Vitrine Filmes (BR), Digicine (AR), Condor Films (FR)
Vendas: Luxbox - Fiorella Moretti - www.luxboxfilms.com

Procurando: Festivais

26.09 (Tuesday)

8:30_ Sala: Teatro Victoria Eugenia
O.V. (Spanish) with English subtitles
Public, Accredited and Press Screening

11:30_ Sala: Kursaal, 1
O.V. (Spanish) with English subtitles and Basque electronic subtitles
Public, Accredited and Press Screening

18:30_ Sala: Kursaal, 1
O.V. (Spanish) with English subtitles and Basque electronic subtitles

27.09 (Wednesday)

22:15 _ Sala: Principe, 7
O.V. (Spanish) with English subtitles

28.09 (Thursday)

16:00_ Sala: Antiguo Berri, 2
O.V. (Spanish) with English subtitles

TOLL
PEDÁGIO

SSIFF
Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
HORIZONTES LATINOS

BRAZIL, PORTUGAL *BRASIL, PORTUGAL*
• 2023 • 101 MIN • DRAMA *DRAMA*

Suellen, a toll booth attendant, realizes she can use her job to raise some extra money illegally. But this is only for a so called noble cause: to send her son to an expensive gay conversion workshop led by a renowned foreign priest.

Suellen, cobradora de pedágio, percebe que pode usar seu trabalho para fazer uma renda extra ilegalmente. Mas tudo por umacausa nobre: financiar a ida de seu filho à caríssima cura gay ministrada por um famoso pastor estrangeiro.

Development Phase: Distribution
Director and Screenwriter: Carolina Markowicz
Cast: Maeve Jinkings, Kauan Alvarenga, Thomás Aquino, Aline Marta Maia, Isac Graça
Available Territories: Worldwide except Brazil and Portugal
Filming Location: Brazil
Language: Portuguese
Previous festivals and markets: Toronto International Film Festival (TIFF), San Sebastian International Film Festival (SSIFF)

Production Company: Biônica Filmes, O Som e a Fúria
Co-production Company: Globo Filmes, Paramount Pictures
Distribution Company: Paris Filmes
Sales: Luxbox / Fiorella Moretti / fiorella@luxboxfilms.com

Looking for: Distribution

Fase de Desenvolvimento: Distribuição
Diretora e Roteirista: Carolina Markowicz
Elenco: Maeve Jinkings, Kauan Alvarenga, Thomás Aquino, Aline Marta Maia, Isac Graça
Territórios Disponíveis: Em todo o mundo, exceto Brasil e Portugal
Local de filmagem: Brasil
Idioma: Português
Festivais e mercados anteriores: Festival Internacional de Cinema de Toronto (TIFF), Festival Internacional de Cinema de San Sebastian (SSIFF)

Produtora: Biônica Filmes, O Som e a Fúria
Coprodução: Globo Filmes, Paramount Pictures
Distribuidora: Paris Filmes
Vendas: Luxbox / Fiorella Moretti / fiorella@luxboxfilms.com

Procurando por: Distribuição

29.09 (Friday)

12:00 _Sala: Kursaal, 2
O.V. (Portuguese) with Spanish subtitles and English electronic subtitles

21:30_Sala: Kursaal, 2
O.V. (Portuguese) with Spanish subtitles and English electronic subtitles
Closing Night Film
PRESENTACIÓN Y COLOQUIO

30.09 (Saturday)

16:00_ Sala: Trueba, 1
O.V. (Portuguese) with Spanish subtitles and English electronic subtitles

19:45_Sala: Principe, 9
O.V. (Portuguese) with Spanish subtitles and English electronic subtitles

20:45_ Sala: Trueba, 1
O.V. (Portuguese) with Spanish subtitles and English electronic subtitles

SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
EUROPE-LATIN AMERICA
CO-PRODUCTION FORUM

RED NEST

NINHO TINTO

BRAZIL *BRASIL* • 2024 • 90 MIN
• DRAMA *DRAMA*

Living in Boa Vista for three years, Frangela, a Venezuelan immigrant, receives an unexpected visit from her son while trying to survive the uncertainties of migration.

Há três anos vivendo em Boa Vista, Frangela, uma imigrante venezuelana, recebe a visita inesperada de seu filho enquanto tenta sobreviver às incertezas de uma migração.

Development Phase: Development stage of new screenplay treatment and additional budget capture. We have already secured 67% of the global budget
Directors and Screenwriters: Alice Stamato e Val Hidalgo
Available Territories: Brasil
Filming Location: Boa Vista - Roraima e Fronteira Brasil com Venezuela
Language: Portuguese and Spanish
Budget: US$ 600.000
Previous festivals and markets: Laboratório Novas Histórias SP 2022 , FAM Lab + ECM 2022 (awarded the Paradiso prize), Brasil CineMundi 2022 BH, II Encontro de Ideias (Festival Internacional de Cine de São Paulo 2022, Cabíria Lab 2022, Projeto Marieta 2022, Curitiba Lab 2021, Workshop Argumenta 2020, Workshop La película más dura 2020, Venezuela.

Production Company: Platô Filmes
Distribution Company: Olhar Distribuidora
Sales: Thiago Briglia - 55 95 98112-5870 - platofilmesrr@gmail.com

Looking for: Coproductions for production (casting, logistics, local structure) and postproduction (editing, color grade, image effects, sound mix and soundtrack) phases. International Film Funds and International Sales Agent with interest in Latin American films, produced in the Amazonian region, and with social, migrant and indigenous themes.

Fase de Desenvolvimento: Etapa de desenvolvimento de novo tratamento de roteiro e captação de orçamento complementar. Já garantimos 67% do orçamento global.
Direção e roteiro: Alice Stamato e Val Hidalgo
Territórios Disponíveis: Brasil
Local de Filmagem: Boa Vista - Roraima e Fronteira Brasil com Venezuela
Idioma: Português e Espanhol
Orçamento: US$ 600.000
Festivais e mercados anteriores: Laboratório Novas Histórias SP 2022, FAM Lab + ECM 2022 (premiado com o prêmio Paradiso), Brasil CineMundi 2022 BH, II Encontro de Ideias (Festival Internacional de Cine de São Paulo 2022, Cabíria Lab 2022, Projeto Marieta 2022, Curitiba Lab 2021, Workshop Argumenta 2020, Workshop La filme más dura 2020, Venezuela.

Produtora: Platô Filmes
Distribuidora: Olhar Distribuidora
Vendas: Thiago Briglia - 55 95 98112-5870 - platofilmesrr@gmail.com

Procurando: Coproduções para as fases de produção (elenco, logística, estrutura local) e pós-produção (edição, gradação de cor, efeitos de imagem, mixagem de som e trilha sonora). Fundos Internacionais de Cinema e Agente de Vendas Internacionais com interesse em filmes latino-americanos, produzidos na região amazônica, e com temática social, migrante e indígena.

PRODUCERS • *PRODUTORAS*

50 DAYS
50 DIAS

BRAZIL *BRASIL* • 2023 • 90 MIN
• DRAMA *DRAMA*

PROJECT *PROJETO*

Based on a true story, 50 days follows Daniel's journey, a father who decides to investigate by his own the murder of his son by cops, under unclear circumstances.

50 dias é um filme sobre a jornada de um pai em busca de justiça para honrar o nome do seu filho, assassinado por policiais.

Development Phase: Development / raising funds
Directors: Thiago Dottori and Dainara Toffoli
Screenwriters: Thiago Dotttori and María Elena Morán
Cast: Thomás Aquino
Available Territories: All except Brazil
Filming Location: São Paulo
Language: Portuguese
Budget: US$ 1.100.000,00

Production Company: bigBonsai
Co-production Company: Plate
Distribution Company: Pandora Films

Looking for: international coproducer and sales

Fase de Desenvolvimento: Desenvolvimento / captação de recursos
Diretores: Thiago Dottori e Dainara Toffoli
Roteiristas: Thiago Dotttori e María Elena Morán
Elenco: Thomas Aquino
Territórios Disponíveis: Todos exceto Brasil
Local de filmagem: São Paulo
Idioma: Português
Orçamento: US$ 1.100.000,00

Produtora: bigBonsai
Coprodução: Plate
Distribuidora: Pandora Films

Procurando por: coprodutor e vendas internacionais

Deborah Osborn
deborah@bigbonsai.com.br

bigBonsai

bigBonsai focuses on international co-production, new talents and female narratives. Its feature "The Book of Delights", a co-production with Rizoma Films (AR), was awarded at BAFICI, Cinecitta IFF and it was globally released by M'appel (AL).

A bigBonsai foca em co-produções internacionais, novos talentos e narrativas femininas. Seu longa "O Livro dos Prazeres", coprodução com a Rizoma Films (AR), foi premiado no BAFICI, Cinecitta IFF e distribuído globalmente pela M'appeal (AL).

São Paulo • SP +55 11 97148 4592 • www.bigbonsai.com.br

LEOPOLDINA
LEOPOLDINA

PROJECT *PROJETO*

BRAZIL *BRASIL* • 2025 • 120 MIN
• DRAMA *DRAMA*

When the Austrian princess, Leopoldina Habsburg, sets foot in Brazil in 1817 to consolidate her geopolitical marriage with Prince Dom Pedro of Portugal, she could hardly imagine that she would become a great leader in the country's independence.

Quando a princesa Leopoldina D'Áustria viaja ao Brasil para casar-se com o herdeiro português no final de 1817; imbuída da certeza de que será uma breve temporada, mal pode imaginar que se tornará uma grande liderança na independência do país.

Development Phase: Financing
Director: Beatriz Seigner
Screenwriters: Nataly Cabanas e Beatriz Seigner
Cast: Bruna Linzmeyer (TBC)
Available Territories: All except Brazil
Filming Location: Rio de Janeiro
Language: Português, Francês e Alemão
Budget: US$ 2,268.000
Previous festivals and markets: First market

Production Company: bigBonsai
Co-production Company: Plate

Looking for: International co-producer and sales

Fase de Desenvolvimento: Financiamento
Diretora: Beatriz Seigner
Roteiristas: Nataly Cabanas e Beatriz Seigner
Elenco: Bruna Linzmeyer (a confirmar)
Territórios Disponíveis: Todos exceto Brasil
Local de filmagem: Rio de Janeiro
Idioma: Português, Francês e Alemão
Orçamento: US$ 2.268.000
Festivais e mercados anteriores: Primeiro mercado

Produtora: bigBonsai
Coprodução: Plate

Procurando por: Coprodutor e vendas internacionais

Deborah Osborn
deborah@bigbonsai.com.br

bigBonsai

bigBonsai focuses on international co-production, new talents and female narratives. Its feature "The Book of Delights", a co-production with Rizoma Films (AR), was awarded at BAFICI, Cinecitta IFF and it was globally released by M'appel (AL).

A bigBonsai foca em co-produções internacionais, novos talentos e narrativas femininas. Seu longa "O Livro dos Prazeres", coprodução com a Rizoma Films (AR), foi premiado no BAFICI, Cinecitta IFF e distribuído globalmente pela M'appeal (AL).

São Paulo • SP +55 11 97148 4592 • www.bigbonsai.com.br

PASSPORT TO UKRAINE

PASSAPORTE PARA UCRÂNIA

CREATIVE SP

BRAZIL *BRASIL* • 2024 • 90 MIN
• COMEDY *COMÉDIA*

PROJECT *PROJETO*

A supposed former soccer player, who uses his show to warm players up and sell them to international second-hand teams, and the official penitentiary soccer matches' narrator will prepare together the biggest Ukrainian soccer acquisition.

Um ex-jogador de futebol, que usa seu programa para aquecer jogadores e vendê-los para times internacionais de segunda mão, e o narrador oficial das partidas de futebol em presídios vão se unir para preparar a maior aquisição do futebol ucraniano.

Development Phase: In Development
Director: Paulo Caruso
Screenwriters: Daniel Furlan, Caito Mainier
Available Territories: Worldwide
Filming Location: Brazil
Language: Portuguese
Budget: US$ 1.9
Previous festivals and markets: MIA

Production Company: Biônica Filmes

Looking for: Coproducers, investors, sales

Fase de Desenvolvimento: Em Desenvolvimento
Diretor: Paulo Caruso
Roteiristas: Daniel Furlan, Caito Mainier
Territórios disponíveis: em todo o mundo
Local de filmagem: Brasil
Idioma: Português
Orçamento: US$ 1,9
Festivais e mercados anteriores: MIA

Produtora: Biônica Filmes

Procurando: Coprodutores, investidores, vendedores

Karen Castanho
karen@bionicafilmes.com.br

Bianca Villar
bianca@bionicafilmes.com.br

Fernando Fraiha
fernando@bionicafilmes.com.br

João Macedo
joao@bionicafilmes.com.br

BIÔNICA FILMES

Biônica Filmes has produced content for cinema and television since 2012. Since then, Biônica has sold more than 6 million tickets nationally and participated in more than 60 international film festivals.

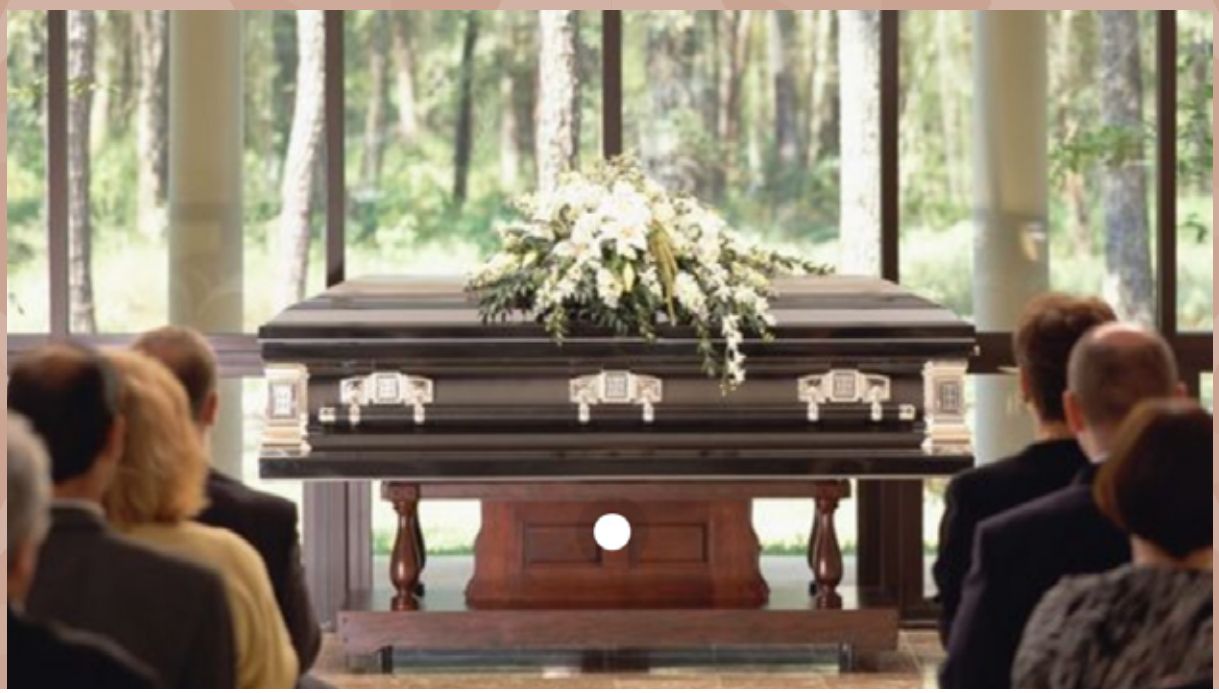
Biônica Filmes produz para cinema e televisão desde 2012. Desde então, Biônica vendeu mais de 6 milhões de bilheteria nacional e participou de mais de 60 festivais internacionais.

São Paulo • SP +55 11 97307 1120 • www.bionicafilmes.com.br @bionicafilmes

FUNERAL
FUNERAL

BRAZIL *BRASIL* • 2024 • 90 MIN
• DRAMA *DRAMA*

PROJECT *PROJETO*



When Samuel Herz, patriarch of a wealthy family from São Paulo passes away, an unexpected family member, a daughter from an affair, shows up. Discoveries from the past and arrangements for the future will turn the traditional clan head upside down.

Quando Samuel Herz, patriarca de uma família abastada de São Paulo, falece, um membro inesperado, uma filha de um caso extraconjugal, aparece. Descobertas do passado e acordos para o futuro vão virar de cabeça para baixo o líder tradicional do clã.

Development Phase: In Development
Director and Screenwriter: Carolina Markowicz
Available Territories: Worldwide
Language: Portuguese
Budget: US$ 2.5

Production Company: Biônica Filmes

Looking for: Coproducers, investors, sales

Fase de Desenvolvimento: Em Desenvolvimento
Diretora e Roteirista: Carolina Markowicz
Territórios disponíveis: em todo o mundo
Idioma: Português
Orçamento: US$ 2,5

Produtora: Biônica Filmes

Procurando: Coprodutores, investidores, vendedores

Karen Castanho
karen@bionicafilmes.com.br

Bianca Villar
bianca@bionicafilmes.com.br

Fernando Fraiha
fernando@bionicafilmes.com.br

João Macedo
joao@bionicafilmes.com.br

BIÔNICA FILMES

Biônica Filmes has produced content for cinema and television since 2012. Since then, Biônica has sold more than 6 million tickets nationally and participated in more than 60 international film festivals.

Biônica Filmes produz para cinema e televisão desde 2012. Desde então, Biônica vendeu mais de 6 milhões de bilheteria nacional e participou de mais de 60 festivais internacionais.

São Paulo • SP +55 11 97307 1120 • www.bionicafilmes.com.br @bionicafilmes

BIRTHRIGHT
A HERANÇA

BRAZIL *BRASIL* • 2023 • 98 MIN
• HORROR *HORROR*

PROJECT *PROJETO*

After his mother's death, Thomas discovers he is the sole heir of a grandmother he never even met. Together with his boyfriend, he returns to Brazil to visit the old country house where evil events are hidden beneath the peaceful rural life.

Após a morte de sua mãe, Thomas descobre ser o único herdeiro de uma avó que nem conheceu. Junto a seu namorado, retorna ao Brasil para visitar a antiga propriedade onde acontecimentos malignos se escondem sob a fachada da tranquila vida no campo.

Development Phase: Post-production
Director: João Cândido Zacharias
Screenwriters: João Cândido Zacharias and Fernando Tostes
Cast: Diego Montes, Yohan Levy, Ana Lu Prestes, Cristina Pereira, Luiza Kosovski, Ana Carbatti, Gilda Nomacce
Available Territories: All Territories (except Brazil)
Filming Location: Brazil
Language: Portuguese
Budget: US$ 600.000
Previous festivals and markets: Focus Asia - Far East Film Festival 2017 (Itália) e Brasil CineMundi 2017 (Brasil)

Production Company: Bubbles Project
Co-production Company: Kromaki e Sony Pictures
Distribution Company: Sony Pictures

Looking for: Sales agents and festivals

Fase de Desenvolvimento: Pós-produção
Direção: João Cândido Zacharias
Roteiristas: João Cândido Zacharias e Fernando Tostes
Elenco: Diego Montes, Yohan Levy, Ana Lu Prestes, Cristina Pereira, Luiza Kosovski, Ana Carbatti, Gilda Nomacce
Territórios Disponíveis: Todos os Territórios (exceto Brasil)
Local de filmagem: Brasil
Idioma: Português
Orçamento: US$ 600.000
Festivais e mercados anteriores: Focus Asia - Far East Film Festival 2017 (Itália) e Brasil CineMundi 2017 (Brasil)

Produtora: Bubbles Project
Coprodução: Kromaki e Sony Pictures
Distribuidora: Sony Pictures

Procurando por: Agentes de vendas e festivais

Tatiana Leite
tatiana@bubblesproject.com

Bubbles is an independent production company dedicated to arthouse films working in close collaboration along the creative process, specialized in international co-production. Winner of the Golden Leopard at Locarno Film Festival 2022 with “Rule 34”.

Bubbles é uma produtora dedicada ao cinema autoral. Trabalha em estreita colaboração ao longo do processo criativo e é especializada em coprodução internacional. Vencedora do Leopardo de Ouro no Festival de Locarno 2022 com "Regra 34".

Rio de Janeiro • RJ +55 21 99307 4619 • www.bubblesproject.com

PUÁN
PUÁN

ARGENTINA, BRAZIL, FRANCE, ITALY
ARGENTINA, BRASIL, FRANÇA, ITÁLIA • 2023 • 105 MIN
• DRAMEDY *DRAMÉDIA*

SSIFF
Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
OFFICIAL SELECTION

PROJECT *PROJETO*

When Marcelo Pena finally is about to be appointed Head of the Philosophy Department, the famous and seductive Professor Sujarchuk returns from Europe to claim the kingdom for himself.

Quando Marcelo Pena finalmente está prestes a ser nomeado chefe do Departamento de Filosofia, o famoso e sedutor professor Sujarchuk retorna da Europa para reivindicar o reino para si.

Development Phase: Finished
Directors and Screenwriters: María Alché & Benjamín Naishtat
Cast: Marcelo Subiotto / Leonardo Sbaraglia / Julieta Zylberberg / Alejandra Flechner / Andrea Frigerio / Mara Bestelli
Available Territories: All except Latin America, France, Italy and Germany
Filming Location: Argentina
Language: Spanish
Budget: US$ 1.300.000
Previous festivals and markets: Berlinale Coproduction Market, Proyecta Ventana Sur, Torino Film Lab

Production Company: Pasto Cine (AR) and Pucará (AR)
Co-production Company: Bubbles Project (BR), Infinity Hill (AR), Kino Produzione (IT), L'Atelier (FR) and Pandora (GE)
Distribution Company: Vitrine Filmes (BR), Digicine (AR), Condor Films (FR)
Sales: Luxbox - Fiorella Moretti - www.luxboxfilms.com

Looking for: Festivals

Fase de Desenvolvimento: Concluído
Diretores e roteiristas: María Alché e Benjamín Naishtat
Elenco: Marcelo Subiotto / Leonardo Sbaraglia / Julieta Zylberberg / Alejandra Flechner / Andrea Frigerio / Mara Bestelli
Territórios Disponíveis: Todos exceto América Latina, França, Itália e Alemanha
Local de filmagem: Argentina
Idioma: espanhol
Orçamento: US$ 1.300.000
Festivais e mercados anteriores: Berlinale Coproduction Market, Proyecta Ventana Sur, Torino Film Lab

Produtoras: Pasto Cine (AR) e Pucará (AR)
Coprodução: Bubbles Project (BR), Infinity Hill (AR), Kino Produzione (IT), L'Atelier (FR) e Pandora (GE)
Distribuidoras: Vitrine Filmes (BR), Digicine (AR), Condor Films (FR)
Vendas: Luxbox - Fiorella Moretti - www.luxboxfilms.com

Procurando por: Festivais

Tatiana Leite
tatiana@bubblesproject.com

BUBBLES PROJECT

Bubbles is an independent production company dedicated to arthouse films working in close collaboration along the creative process, specialized in international co-production. Winner of the Golden Leopard at Locarno Film Festival 2022 with “Rule 34”.

Bubbles é uma produtora dedicada ao cinema autoral. Trabalha em estreita colaboração ao longo do processo criativo e é especializada em coprodução internacional. Vencedora do Leopardo de Ouro no Festival de Locarno 2022 com "Regra 34".

Rio de Janeiro • RJ +55 21 99307 4619 • www.bubblesproject.com

PROJECT *PROJETO*

GHOST LABOR

TRABALHO FANTASMA

BRAZIL *BRASIL* • 2024 • 100 MIN
• SCI-FI/SOCIO-ENVIRONMENTAL CAUSES
FICÇÃO CIENTÍFICA/CAUSAS SOCIOAMBIENTAIS

A farm in the interior of Brazil is the scene of strange phenomena. Pedro invests the family's savings in the production of organic food, but his plans go awry when a mysterious biotechnology company arrives in the region.

Uma fazenda no interior do Brasil é palco de estranhos fenômenos. Pedro investe as economias da família na produção de alimentos orgânicos, mas seus planos dão errado quando uma misteriosa empresa de biotecnologia chega à região.

Development Phase: Advanced Development
Director and Screenwriter: Fábio Baldo
Filming Location: Brazil
Language: Portuguese
Budget: US$ US$ 615.000
Previous festivals and markets: The project had an exceptional career during the development phase, having received the support of IBERMEDIA and participated in some of the most important co-production forums today, the Foro de Coproducción Europa – Latin America at the San Sebastián Festival and the MIA Market at the Festival de Pomegranate. So far, the project has won the following awards: - Winner of the Ibermedia Program - Development - Winner of the SPCINE Doctoring Notice - Awarded at the Porto Alegre Screenplay Festival - FRAPA - Selected for the Fóro de Coproducción Europa – América Latina, of the Festival of San Sebastian (Spain). - Selected for the Co-production Market and Pitching Forum at MIA – Mercato Internazionale Audiovisivo, from the Rome Festival (Italy). - Selected for the Novas Histórias Laboratory – SESC SP/SENAC São Program Paul of Script Development.

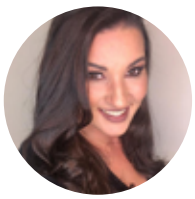
Production Company: Plano B Filmes and Druzina Content
Co-production Company: Filmes da Gruta and Lazuli Filmes
Distribution Company: Vitrine Filmes
Sales: Druzina Content / Luciana Druzina /
prod@druzinacontent.com.br

Looking for: International co-producer and Strategic Partnerships

Fase de Desenvolvimento: Desenvolvimento Avançado
Diretor e Roteirista: Fábio Baldo
Local de filmagem: Brasil
Idioma: Português
Orçamento: US$ US$ 615.000
Festivais e mercados anteriores: O projeto teve uma trajetória excepcional durante a fase de desenvolvimento, tendo recebido o apoio da IBERMEDIA e participado em alguns dos mais importantes fóruns de coprodução da atualidade, o Foro de Coproducción Europa – América Latina no Festival de San Sebastián e o Mercado MIA no Festival de Romã. Até o momento, o projeto conquistou os seguintes prêmios: - Vencedor do Programa Ibermedia - Desenvolvimento - Vencedor do Edital de Doutorado SPCINE - Premiado no Festival de Roteiro de Porto Alegre - FRAPA - Selecionado para o Fóro de Coproducción Europa – América Latina, do Festival de São Sebastião (Espanha). - Selecionado para o Mercado de Coprodução e Pitching Forum do MIA – Mercato Internazionale Audiovisivo, do Festival de Roma (Itália). - Selecionado para o Laboratório Novas Histórias – SESC SP/SENAC São Programa Paulo de Desenvolvimento de Roteiros.

Produtora: Plano B Filmes e Druzina Content
Coprodução: Filmes da Gruta e Lazuli Filmes
Distribuidora: Vitrine Filmes
Vendas: Druzina Content / Luciana Druzina /
prod@druzinacontent.com.br

Procura-se: Coprodutor internacional e parcerias estratégicas



Luciana Druzina
luciana@druzinacontent.com.br
prod@druzinacontent.com.br

DRUZINA CONTENT

Druzina Content has over 15 years' experience in the audiovisual market and the production of series, films and games. Producing works in animation and live action, from comedy, sci-fi, adventure and fantasy to documentary films and lifestyle series.

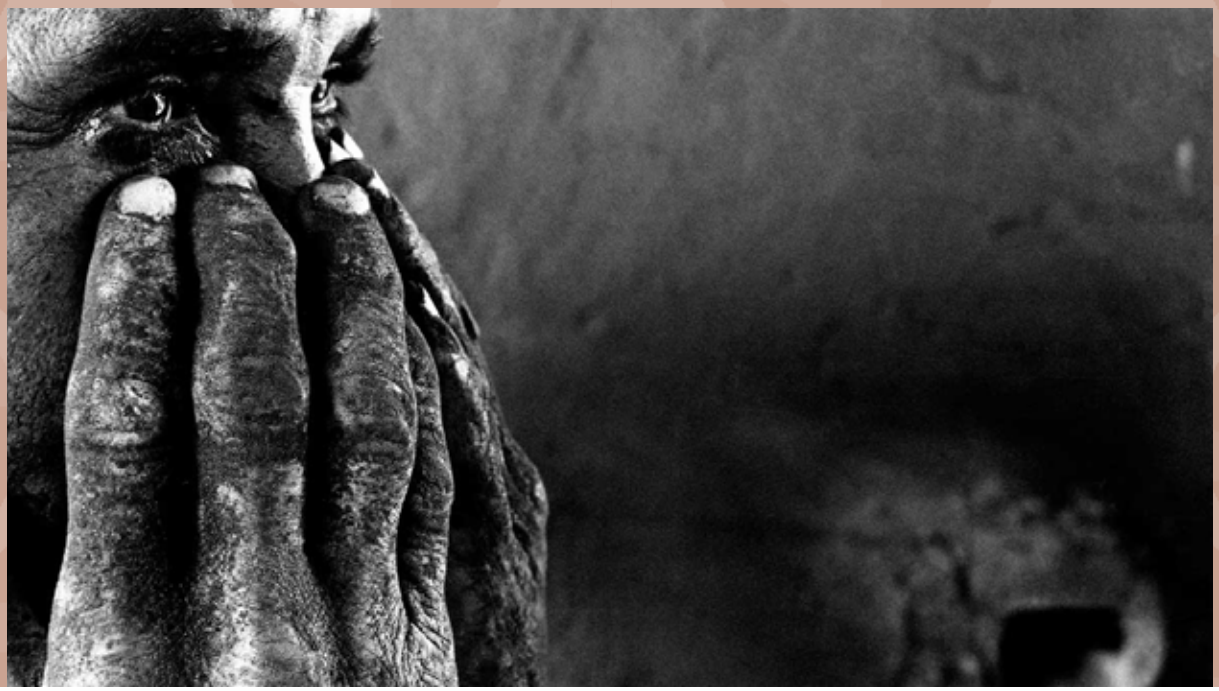
Druzina Content possui mais de 15 anos de experiência no mercado de inovação audiovisual e produção de séries, filmes e games. Produzindo obras em animação e live action, de comédia, sci-fi, aventura e fantasia a filmes documentais e séries lifestyle.

Porto Alegre • RS +51 98411 9771 • www.druzinacontent.com.br @druzina_content

MESOPOTAMIA
MESOPOTÂMIA

BRAZIL *BRASIL* • 100 MIN
• DRAMA, THRILLER *DRAMA, THRILLER*

PROJECT *PROJETO*



In an isolated area, Jorge and Rosa live an oppressive marriage. His younger sister suddenly appears fleeing from the dictatorship. The tensions between them increase with the construction of a dam that will flood the entire region.

Em uma área isolada, Jorge e Rosa vivem um casamento opressivo. Sua irmã mais nova aparece de repente, fugindo da ditadura. As tensões entre eles aumentam com a construção de uma represa que inundará toda a região.

Development Phase: Raising funds
Director: Andy Malafaia
Screenwriters: Andy Malafaia, Maria Clara Escobar
Available Territories: All rights available
Filming Location: Brazil
Language: Portuguese (BR)
Budget: US$ 700.000
Previous festivals and markets: Brazil Cinemundi - International Co-production Meeting

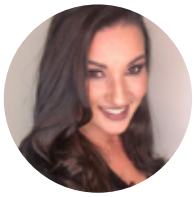
Production Company: Druzina Content & Plano B Filmes
Co-production Company: 3 Moinhos

Looking for: Broadcasters, Financing and Strategic Partnerships

Fase de Desenvolvimento: Angariação de fundos
Diretor: Andy Malafaia
Roteiristas: Andy Malafaia, Maria Clara Escobar
Territórios Disponíveis: Todos os direitos disponíveis
Local de filmagem: Brasil
Idioma: Português (BR)
Orçamento: US$ 700.000
Festivais e mercados anteriores: Brasil Cinemundi - Encontro Internacional de Coprodução

Produtora: Druzina Content & Plano B Filmes
Coprodução: 3 Moinhos

Procurando: Emissoras, Financiamentos e Parcerias Estratégicas



Luciana Druzina
luciana@druzinacontent.com.br
prod@druzinacontent.com.br

DRUZINA CONTENT

Druzina Content has over 15 years' experience in the audiovisual market and the production of series, films and games. Producing works in animation and live action, from comedy, sci-fi, adventure and fantasy to documentary films and lifestyle series.

Druzina Content possui mais de 15 anos de experiência no mercado de inovação audiovisual e produção de séries, filmes e games. Produzindo obras em animação e live action, de comédia, sci-fi, aventura e fantasia a filmes documentais e séries lifestyle.

Porto Alegre • RS +51 98411 9771 • www.druzinacontent.com.br @druzina_content

THE OCEAN'S EYES
OS OLHOS DO MAR

BRAZIL *BRASIL* • 2024 • 100 MIN
• FICTION *FICÇÃO*

PROJECT *PROJETO*

A Brazilian surfer must travel to Rio for her first professional contract, but her dying grandpa's wish to find Orson Welles' relic takes precedence.

Uma surfista cearense deve viajar ao Rio para seu primeiro contrato profissional, mas o desejo de seu avô moribundo de encontrar a relíquia de Orson Welles tem precedência.

Development Phase: Script
Director and Screenwriter: Déo Cardoso
Available Territories: All territories available
Filming Location: Fortaleza, Ceará
Language: Portuguese, English
Budget: USD$ 2M
Previous festivals and markets: Nordeste Lab; BR Lab; Festival Guiões - PT, Cinemundi BH
Production Company: Corte Seco Filmes e TX Filmes
Distribution Company: Fistaile

Looking for: Expand festival circuit, International co-production

Fase de Desenvolvimento: Roteiro
Diretor e Roteirista: Déo Cardoso
Territórios Disponíveis: Todos os territórios disponíveis
Local de filmagem: Fortaleza, Ceará
Idioma: Português, Inglês
Orçamento: USD$ 2 milhões
Festivais e mercados anteriores: Nordeste Lab; BR Lab; Festival Guiões - PT, Cinemundi BH

Produtora: Corte Seco Filmes e TX Filmes
Distribuidora: Fistale

Procurando: Expandir circuito de festivais, Coprodução internacional

Talita Arruda

Marina Tarabay
marinatarabay@gmail.com

Fistaile is a Brazilian company specializing in distribution, curation, and audience design. It prioritizes working with projects from the development stage, non-hegemonic narratives, and innovative circulation strategies.

Fistaile é uma empresa de distribuição, curadoria e desenho de audiência. Tem atuação voltada para o audiovisual brasileiro, prioriza trabalhar projetos desde o desenvolvimento e que possibilitem circulações inovadoras.

São Paulo • SP +55 11 99235 0304 • www.fistaile.com

WHERE YOU'RE HEADED

AONDE VOCÊ QUER CHEGAR

BRAZIL *BRASIL* • 2024 • 90 MIN
• FICTION *FICÇÃO*

PROJECT *PROJETO*

Twins Camilo and Isaura hit the road after she accidentally causes the death of a police officer while defending her brother. When Isaura is arrested, the trip takes on a new meaning when Camilo takes on the task of fulfilling his sister's wish - to find his mother Alcina who abandoned them at birth.

Os gêmeos Camilo e Isaura pegam a estrada depois que ela provoca acidentalmente a morte de um policial enquanto defende o irmão. Quando Isaura é presa, a viagem ganha um novo significado quando Camilo assume a tarefa de realizar o desejo da irmã - encontrar a mãe Alcina que os abandonou à nascença.

Development Phase: Script
Director and Screenwriter: Armando Praça
Available Territories: All territories available
Filming Location: Ceará e Porto
Language: Portuguese
Budget: US$ 1.5 M
Previous festivals and markets: produire au sud

Production Company: Moçambique Audiovisual
Distribution Company: Fistaile

Looking for: International co-production

Fase de Desenvolvimento: Roteiro
Diretor e Roteirista: Armando Praça
Territórios Disponíveis: Todos os territórios disponíveis
Local de filmagem: Ceará e Porto
Idioma: Português
Orçamento: US$ 1.5 milhões
Festivais e mercados anteriores: produire au sud

Produtora: Moçambique Audiovisual
Distribuidora: Fistale

Procurando: Coprodução internacional

Talita Arruda

Marina Tarabay
marinatarabay@gmail.com

Fistaile is a Brazilian company specializing in distribution, curation, and audience design. It prioritizes working with projects from the development stage, non-hegemonic narratives, and innovative circulation strategies.

Fistaile é uma empresa de distribuição, curadoria e desenho de audiência. Tem atuação voltada para o audiovisual brasileiro, prioriza trabalhar projetos desde o desenvolvimento e que possibilitem circulações inovadoras.

São Paulo • SP +55 11 99235 0304 • www.fistaile.com

BERG'S BOOKS

LIVRARIA BERG

BRAZIL, PORTUGAL *BRASIL, PORTUGAL* • 2024 • 143 MIN
• COMEDY *COMÉDIA*

PROJECT *PROJETO*

Beni lives between two worlds: while residing above his family's struggling traditional bookstore, his friends are addicted to every online trend. Between the old and the new, virtual and real, Beni will discover his own balance.

Beni vive entre dois mundos: enquanto mora em cima da livraria em dificuldades de sua família tradicional, seus amigos são viciados em qualquer tendência online. Ente o o velho e o novo, virtual e real, Beni descobrirá um equilíbrio próprio.

Development Phase: Financing
Director: Pedro Eboli - in negotiation
Screenwriters: Rosana Hermann
Cast: various
Available Territories: Worldwide, less Brazil and Portugal
Filming Location: Brazil
Language: Portuguese
Budget: US$ 1,5 MM
Previous festivals and markets: Annecy, Ventana Sur, Pixelatl, Quirino

Production Company: Latina Estudio
Co-production Company: Sardinha em Lata
Sales: Latina Estudio / Cao Quintas / cao@latinaestudio.com

Looking for: International Distribution

Fase de Desenvolvimento: Financiamento
Diretor: Pedro Eboli - em negociação
Roteirista: Rosana Hermann
Elenco: vários
Territórios Disponíveis: Mundialmente, menos Brasil e Portugal
Local de filmagem: Brasil
Idioma: Português
Orçamento: US$ 1,5 MM
Festivais e mercados anteriores: Annecy, Ventana Sur, Pixelatl, Quirino

Produtora: Latina Estúdio
Coprodução: Sardinha em Lata
Vendas: Latina Estúdio / Cao Quintas / cao@latinaestudio.com

Procurando: Distribuição Internacional

Gisele Jordão
gisele@latinaestudio.com

Cao Quintas
cao@latinaestudio.com

Latina Estudio

Latina co-produced international films, such as Tony Manero by Pablo Larraín, Esteros by Papu Curotto, and Garcia by Chepe Rugeles. In 2019, produced Mônica's Gang, an audience of 2.3 million people, and Adoniran, premiere of It's All True Festival.

Latina coproduziu com diversos países, como Tony Manero, de Pablo Laraín, Esteros, de Papu Curotto e Garcia, de Chepe Rugeles. Em 2019 produz Laços, Turma da Mônica, com 2,3 milhões de audiência, e Adoniran, abertura do Festival É Tudo Verdade.

Bragança Paulista • SP +55 11 98930 1238 • www.latinaestudio.com

DARAGAIA LIDA

DARAGAIA LIDA

BRAZIL, ARGENTINA *BRASIL, ARGENTINA* • 2023 • 92 MIN
• DOCUMENTARY *DOCUMENTÁRIO*

PROJECT *PROJETO*

In 1936, Andreieff, a Russian immigrant in Brazil, left family for a choir. His wife's response to his plea for return funds kept him away. Laura explores the impact on generations of women searching for her musician great-grandfather in Argentina.

Em 1936, Andreieff, imigrante russo, deixou a família para se juntar a um coral. A resposta da esposa ao pedido de dinheiro para retornar o manteve longe. Laura explora o impacto nas gerações de mulheres ao procurar seu bisavô músico na Argentina.

Development Phase: Post-production
Director and Screenwriter: Laura Barile
Cast: Laura Barile and interviewees
Available Territories: Worldwide, less Brazil
Filming Location: São Paulo, Buenos Aires
Language: Portuguese/ Spanish
Budget: US$ 300.000
Previous festivals and markets: Labex Argentina

Production Company: Latina Estudio
Co-production Company: Arts & Bytes
Distribution Company: Latina Estudio

Looking for: International Sales Agent, International Distribution

Fase de Desenvolvimento: Pós-produção
Diretora e Roteirista: Laura Barile
Elenco: Laura Barile e entrevistados
Territórios Disponíveis: Mundialmente, menos Brasil
Local de filmagem: São Paulo, Buenos Aires
Idioma: Português/Espanhol
Orçamento: US$ 300.000
Festivais e mercados anteriores: Labex Argentina

Produtora: Latina Estúdio
Coprodução: Arts & Bytes
Distribuidora: Latina Estúdio

Procurando por: Agente de Vendas Internacionais, Distribuição Internacional

Gisele Jordão
gisele@latinaestudio.com

Cao Quintas
cao@latinaestudio.com

Latina Estudio

Latina co-produced international films, such as Tony Manero by Pablo Larraín, Esteros by Papu Curotto, and Garcia by Chepe Rugeles. In 2019, produced Mônica's Gang, an audience of 2.3 million people, and Adoniran, premiere of It's All True Festival.

Latina coproduziu com diversos países, como Tony Manero, de Pablo Laraín, Esteros, de Papu Curotto e Garcia, de Chepe Rugeles. Em 2019 produz Laços, Turma da Mônica, com 2,3 milhões de audiência, e Adoniran, abertura do Festival É Tudo Verdade.

Bragança Paulista • SP +55 11 98930 1238 • www.latinaestudio.com

MALAIKA
MALAIKA

BRAZIL *BRASIL* • 2023 • 100 MIN
• DRAMA, FANTASTIC *DRAMA, FANTÁSTICO*

FILM *FILME*

A day in the life of Malaika, an albino teenager, in the countryside of Northeastern Brazil. The sun threatening her skin. Her mother, Isabel, is a black woman. Class differences and prejudice are faced during the hours of the day.

Um dia na vida de Malaika, uma adolescente albina no Nordeste brasileiro. O sol a lhe ameaçar a pele. Sua mãe, Isabel, uma mulher negra. Preconceito e diferença de classe são enfrentados por elas nas horas do dia.

Development Phase: Post-Production
Director and Screenwriter: André Morais
Cast: Vitória Bianco, Norma Góes, Joyce Barbosa, Ingrid Trigueiro, Paulo Vieira de Melo
Available Territories: All territories, except Brazil and France
Filming Location: Brazil
Language: Portuguese
Budget: US$ 400.000,00
Previous festivals and markets: Aids received for this film: - Walfredo Rodriguez Awards, Cultural Foundation from João Pessoa, Paraíba, Brazil, 2021. - Best Project from Brazilian Cinema Program in The João Pessoa International Film Festival, 2022. Events where it has participated: - Ventana Sur 2021 | Producers and New Talents from Paraíba, Northeast of Brazil | Cinema do Brasil. - Brasil Cine Mundi | 12º International Coproduction Meeting.

Production Company: Luz e Mistério Films
Co-production Company: so-cle Production Cinématographie
Distribution Company: Embaúba Filmes

Looking for: Co-production, Sales Agent, Financing for post-production and Future participation in festivals.

Fase de Desenvolvimento: Pós-Produção
Diretor e Roteirista: André Morais
Elenco: Vitória Bianco, Norma Góes, Joyce Barbosa, Ingrid Trigueiro, Paulo Vieira de Melo
Territórios Disponíveis: Todos os territórios, exceto Brasil e França.
Local de filmagem: Brasil
Idioma: Português
Orçamento: US$ 400.000,00
Festivais e mercados anteriores: Auxílios recebidos por este filme: - Prêmios Walfredo Rodriguez, Fundação Cultural de João Pessoa, Paraíba, Brasil, 2021 - Melhor Projeto do Programa Cinema Brasileiro no Festival Internacional de Cinema de João Pessoa, 2022. Eventos onde participou : - Ventana Sul 2021 | Produtores e Novos Talentos da Paraíba, Nordeste do Brasil | Cinema do Brasil - Brasil Cine Mundi | 12º Encontro Internacional de Coprodução.

Produtora: Luz e Mistério Filmes
Coprodução: so-cle Production Cinématographie
Distribuidora: Embaúba Filmes

Procura-se: Coprodução, Agente de Vendas, Financiamento para pós-produção e Futura participação em festivais.

André Morais
euandremorais@gmail.com

LUZ E MISTÉRIO FILMES

Production company in northeastern Brazil. Specialized in the production of feature films, shorts and music videos. Rebento, the most important film produced by the company, won more than 30 national and international awards.

Produtora do nordeste brasileiro especializada na produção de longas-metragens, curtas e videoclipes. Seu principal trabalho, o longa Rebento, foi vencedor de mais de 30 prêmios nacionais e internacionais.

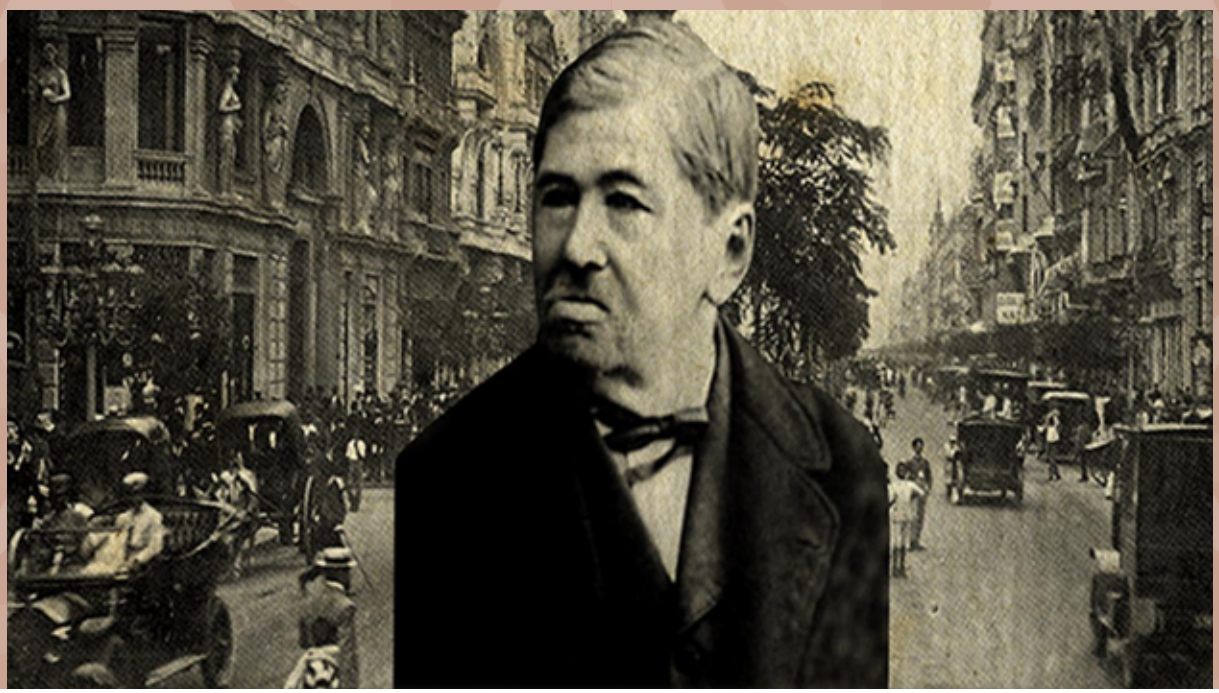
João Pessoa • PB +55 83 99887 2102 • www.andremorais.com

PROJECT *PROJETO*

MADAME DUROCHER

MADAME DUROCHER

BRAZIL *BRASIL* • 2023 • 115 MIN
• DRAMA, BASED ON A TRUE STORY
DRAMA, BASEADO EM UMA HISTÓRIA VERDADEIRA



In the Academy of Medicine, in Rio de Janeiro, an unusual photograph catches visitors' eyes. Short hair, moustache, coat and tie all contribute to the strangely virile appearance of midwife Madame Durocher, the first female member of the Academy.

Na Academia de Medicina, no Rio, uma fotografia chama a atenção de qualquer visitante. Cabelos curtos, os bigodes crescidos, a pequena gravata, o aspecto viril de uma senhora: a parteira Madame Durocher, a primeira mulher a integrar a Academia.

Development Phase: The picture is almost ready
Directors: Dida Andrade, Andradina Azevedo
Screenwriters: João Segall e Rita Buzzar
Cast: Sandra Corveloni, Marie Josée Croze, Jeanne Boudier, isabel Fillardis, Andre Ramiro, Mateus Solano, Fernando Alves Pinto, Adriano Toloza, Fernando Buzhar Segall,
Available Territories: Europa and Asia (Brazilian Distribution Company Elo)
Filming Location: São Paulo
Language: French and Portuguese
Budget: 900.000,00 Euros

Production Company: Nexus Cinema
Co-production Company: Nexus Cinema
Distribution Company: Elo Company and Sony Pictures

Looking for: Sales

Fase de Desenvolvimento: A imagem está quase pronta
Diretores: Dida Andrade, Andradina Azevedo
Roteiristas: João Segall e Rita Buzzar
Elenco: Sandra Corveloni, Marie Josée Croze, Jeanne Boudier, isabel Fillardis, Andre Ramiro, Mateus Solano, Fernando Alves Pinto, Adriano Toloza, Fernando Buzhar Segall,
Territórios Disponíveis: Europa e Ásia (Distribuidora Brasileira Elo)
Local de filmagem: São Paulo
Idioma: Francês e Português
Orçamento: 900.000,00 Euros

Produtora: Nexus Cinema
Coprodução: Nexus Cinema
Distribuidoras: Elo Company e Sony Pictures

Procurando por: Vendas

Rita Buzzar
ritabuzzar@nexuscinema.com.br

Nexus is a medium-sized production company, where production values are evident.

A Nexus é uma produtora média, cujos filmes tem altos valores de produção.

São Paulo • SP +55 11 99971 7634 • www.nexuscinema7.com.br

WRONG PLACE, WRONG TIME

LUGAR ERRADO, HORA ERRADA

BRAZIL *BRASIL* • 2024 • 90 MIN
• THRILLER *THRILLER*

PROJECT *PROJETO*

It's a triller that could take place in any roadside diner around the world. Because of this, our intentions are to shoot the movie in Sao Paulo, Brazil but in English, with an American, Brazilian and internationally diverse cast.

Um trilar que se passa num diner de qualquer lugar do mundo. E por isso, nossa intenção é rodá-lo em São Paulo, mas em inglês, e com elenco internacional e brasileiro.

Development Phase: Development
Director: Pedro Morelli
Screenwriters: João Segall, Fernando Segall, Gabriel Chagas
Cast: Working Progress
Available Territories: Europe, America, Asia
Filming Location: Brazil
Language: English
Budget: US$ 2 million

Production Company: Nexus Cinema
Distribution Company: Elo

Looking for: Co-production

Fase de Desenvolvimento: Desenvolvimento
Diretor: Pedro Morelli
Roteiristas: João Segall, Fernando Segall, Gabriel Chagas
Territórios Disponíveis: Europa, América, Ásia
Local de filmagem: Brasil
Idioma: Inglês
Orçamento: US$ 2 milhões

Produtora: Nexus Cinema
Distribuidora: Elo

Procurando: Coprodução

Rita Buzzar
ritabuzzar@nexuscinema.com.br

Nexus is a medium-sized production company, where production values are evident.

A Nexus é uma produtora média, cujos filmes tem altos valores de produção.

São Paulo • SP +55 11 99971 7634 • www.nexuscinema7.com.br

SIZE S
TAMANHO P

BRAZIL *BRASIL* • 2025 • 90 MIN
• DRAMA, DOCUMENTARY *DRAMA, DOCUMENTÁRIO*

FILM *FILME*

Pedro, a gay man with dwarfism, investigates the prejudice he experiences and, with archive footage that explores stereotypes fed by Brazilian audiovisual media, poses the challenge: how long will they laugh at our small bodies?

Pedro, um homem gay com nanismo, investiga o preconceito que vive, com imagens de arquivo que exploram estereótipos alimentados pelo audiovisual brasileiro, lança o desafio: até quando vão rir dos nossos pequenos corpos?

Development Phase: Treatment
Director and Screenwriter: Pedro Henrique França
Cast: Pedro Henrique França
Available Territories: All territories except Brazil
Filming Location: Brazil
Language: Portuguese (Brazilian)
Budget: US$ 350.000,00
Previous festivals and markets:

Production Company: O Par Producoes Ltda
Co-production Company: MVM Movimentos Culturais, Clariô Filmes
Distribution Company: Descoloniza Filmes
Sales: Vivianedemendonca@gmail.com

Looking for: International Co-production, Distribution

Fase de Desenvolvimento: Argumento
Diretor e Roteirista: Pedro Henrique França
Elenco: Pedro Henrique França
Territórios Disponíveis: Todos os territórios exceto Brasil
Local de filmagem: Brasil
Idioma: Português (Brasileiro)
Orçamento: US$ 350.000,00
Festivais e mercados anteriores:

Produtora: O Par Producoes Ltda
Coprodução: MVM Movimentos Culturais, Clariô Filmes
Distribuidora: Descoloniza Filmes
Vendas: Vivianedemendonca@gmail.com

Procurando: Coprodução Internacional, Distribuição

Camilo Cavalcanti
camilo@clariofilmes.com

Viviane Mendonça
vivianedemendonca@gmail.com

PAR, a partnership between creative producers Camilo Cavalcanti and Viviane Mendonça, has projects such as Karim Aïnouz's "A Vida Invisível" (Cannes Film Festival 2019) and Pia Marais' Transamazônia, as well as projects for HBO, Paramount and others.

O PAR, união dos produtores criativos Camilo Cavalcanti e Viviane Mendonça, tem no currículo projetos como A Vida Invisível, de Karim Aïnouz (Festival de Cannes 2019) e Transamazônia, de Pia Marais, além de projetos para HBO, Paramount, entre outros.

São Paulo • SP - Viviane +55 11 9934 5848 / Camilo +55 21 99906 8288 • www.opar.art.br @o__par

LUCÍA AND THE POOL
LUCÍA E A PISCINA

BRAZIL *BRASIL* • 2025 • 90 MIN
• DRAMA, FICTION *DRAMA, FICÇÃO*

PROJECT *PROJETO*

At 37, Lucía is an actress fighting for her independence, but the suspicion of an unexpected pregnancy forces her to face big decisions that only she can make.

Aos 37 anos, Lucía é uma atriz que luta pela sua independência, mas a suspeita de uma gravidez inesperada a obriga a se deparar com grandes decisões que só ela pode tomar.

Development Phase: 2º version of the Script
Director: Mariana Mendonça Cobra de Carvalho
Screenwriters: Mariana Mendonça Cobra de Carvalho / Camila da Costa Aguiar Agustini
Cast: Mel Lisboa
Available Territories: Brazil
Filming Location: São Paulo, Brazil
Language: Portuguese (Brasil)
Budget: US$ 1.000.000,00
Previous festivals and markets: Torino Film Lab 2019

Production Company: O Par Producoes Ltda
Co-production Company: MVM Movimentos Culturais / Clariô Filmes
Distribution Company: Vitrine Filmes
Sales: vivianedemendonca@gmail.com

Looking for: International Co-production, Distribution

Fase de Desenvolvimento: 2º tratamento de roteiro
Direção: Mariana Mendonça Cobra de Carvalho
Roteiristas: Mariana Mendonça Cobra de Carvalho / Camila da Costa Aguiar Agustini
Elenco: Mel Lisboa
Territórios Disponíveis: Brasil
Local de filmagem: São Paulo, Brasil
Idioma: Português (Brasil)
Orçamento: US$ 1.000.000,00
Festivais e mercados anteriores: Torino Film Lab 2019

Produtora: O Par Producoes Ltda
Coprodutora: MVM Movimentos Culturais / Clariô Filmes
Distribuidora: Vitrine Filmes
Vendas: vivianedemendonca@gmail.com

Procurando: Coprodução Internacional, Distribuição

Camilo Cavalcanti
camilo@clariofilmes.com

Viviane Mendonça
vivianedemendonca@gmail.com

PAR, a partnership between creative producers Camilo Cavalcanti and Viviane Mendonça, has projects such as Karim Aïnouz's "A Vida Invisível" (Cannes Film Festival 2019) and Pia Marais' Transamazônia, as well as projects for HBO, Paramount and others.

O PAR, união dos produtores criativos Camilo Cavalcanti e Viviane Mendonça, tem no currículo projetos como A Vida Invisível, de Karim Aïnouz (Festival de Cannes 2019) e Transamazônia, de Pia Marais, além de projetos para HBO, Paramount, entre outros.

São Paulo • SP - Viviane +55 11 9934 5848 / Camilo +55 21 99906 8288 • www.opar.art.br @o__par

RED NEST
NINHO TINTO

BRAZIL *BRASIL* • 2024 • 90 MIN
• DRAMA *DRAMA*

PROJECT *PROJETO*

Living in Boa Vista for three years, Frangela, a Venezuelan immigrant, receives an unexpected visit from her son while trying to survive the uncertainties of migration.

Há três anos vivendo em Boa Vista, Frangela, uma imigrante venezuelana, recebe a visita inesperada de seu filho enquanto tenta sobreviver às incertezas de uma migração.

Development Phase: Development stage of new screenplay treatment and additional budget capture. We have already secured 67% of the global budget
Directors and Screenwriters: Alice Stamato and Val Hidalgo
Available Territories: Brasil
Filming Location: Boa Vista - Roraima e Fronteira Brasil com Venezuela
Language: Portuguese and Spanish
Budget: US$ 600.000
Previous festivals and markets: Laboratório Novas Histórias SP 2022 , FAM Lab + ECM 2022 (awarded the Paradiso prize), Brasil CineMundi 2022 BH, II Encontro de Ideias (Festival Internacional de Cine de São Paulo 2022, Cabíria Lab 2022, Projeto Marieta 2022, Curitiba Lab 2021, Workshop Argumenta 2020, Workshop La película más dura 2020, Venezuela.

Production Company: Platô Filmes
Distribution Company: Olhar Distribuidora
Sales: Thiago Briglia - 55 95 98112-5870 - platofilmesrr@gmail.com

Looking for: Coproductions for production (casting, logistics, local structure) and postproduction (editing, color grade, image effects, sound mix and soundtrack) phases. International Film Funds and International Sales Agent with interest in Latin American films, produced in the Amazonian region, and with social, migrant and indigenous themes.

Fase de Desenvolvimento: Etapa de desenvolvimento de novo tratamento de roteiro e captação de orçamento complementar. Já garantimos 67% do orçamento global.
Direção e roteiro: Alice Stamato e Val Hidalgo
Territórios Disponíveis: Brasil
Local de Filmagem: Boa Vista - Roraima e Fronteira Brasil com Venezuela
Idioma: Português e Espanhol
Orçamento: US$ 600.000
Festivais e mercados anteriores: Laboratório Novas Histórias SP 2022, FAM Lab + ECM 2022 (premiado com o prêmio Paradiso), Brasil CineMundi 2022 BH, II Encontro de Ideias (Festival Internacional de Cine de São Paulo 2022, Cabíria Lab 2022, Projeto Marieta 2022, Curitiba Lab 2021, Workshop Argumenta 2020, Workshop La filme más dura 2020, Venezuela.

Produtora: Platô Filmes
Distribuidora: Olhar Distribuidora
Vendas: Thiago Briglia - 55 95 98112-5870 - platofilmesrr@gmail.com

Procurando: Coproduções para as fases de produção (elenco, logística, estrutura local) e pós-produção (edição, gradação de cor, efeitos de imagem, mixagem de som e trilha sonora). Fundos Internacionais de Cinema e Agente de Vendas Internacionais com interesse em filmes latino-americanos, produzidos na região amazônica, e com temática social, migrante e indígena.

João Pereira Lima
jpnslima@gmail.com

Thiago Briglia
thiago.cinerr@gmail.com

platōfilmes
Audiovisual na Amazônia

Platô Filmes produces Amazonian audiovisual content, with emphasis on indigenous and frontier themes. Platô has already produced 02 feature films and more than 10 short films, including fiction, documentary and animation.

A Platô Filmes produz conteúdo audiovisual amazônico, com destaque para temáticas indígenas e fronteiriças. Já produziu 02 longas-metragens e mais de 10 curtas, entre ficção, documentário e animação.

Boa Vista • RR +55 95 98112 5870 • www.platofilmes.com.br

ON THE BORDER
AQUI EN LA FRONTERA

BRAZIL *BRASIL* • 2023 • 86 MIN
• DOCUMENTARY *DOCUMENTÁRIO*

FILM *FILME*

"Aqui en la Frontera" tells the story of three Venezuelans who are going through one of the biggest migratory crises in Latin American history. Each character experiences a different kind of welcome in Brazil.

"Aqui en la frontera" conta a história de três venezuelanos que atravessam uma das maiores crises migratórias da história da América Latina. Cada um dos protagonistas experimenta um tipo diferente de acolhida no Brasil.

Development Phase: Distribution
Directors and Screenwriters: Marcela Ulhoa and Daniel Tancredi
Available Territories: Brazil
Filming Location: Brazil and Venezuela
Language: Portuguese and Spanish
Budget: US$ 150.000
Previous festivals and markets: Official selection of the Latin American Competitive Exhibition - Ecofalante Film Festival, São Paulo, Brazil - International and Latin American Documentary Film Festival DOCA, Argentina - Special Session at the Ministry of Human Rights during National Refugee Week - Pan-Amazon Film Festival - cultural program of the Amazon Conference - Festival do Rio - Première Brasil: Mostra O Estado das Coisas, Rio de Janeiro, Brazil

Production Company: Platô FIlmes
Sales: Platô Filmes - Thiago Briglia - platofilmesrr@gmail.com

Looking for: Sales agent for film distribution at festivals and international markets, with priority for Europe and Latin America

Fase de Desenvolvimento: Distribuição
Diretores e Roteiristas: Marcela Ulhoa e Daniel Tancredi
Territórios Disponíveis: Brasil
Local de filmagem: Brasil e Venezuela
Idioma: Português e Espanhol
Orçamento: US$ 150.000
Festivais e mercados anteriores: Seleção oficial da Mostra Competitiva Latino-Americana - Festival de Cinema Ecofalante, São Paulo, Brasil - Festival Internacional e Latino-Americano de Cinema Documental DOCA, Argentina - Especial Sessão no Ministério dos Direitos Humanos durante a Semana Nacional do Refugiado - Festival Pan-Amazônico de Cinema - programação cultural da Conferência Amazônica - Festival do Rio - Première Brasil: Mostra O Estado das Coisas, Rio de Janeiro, Brasil

Produtora: Platô Filmes
Vendas: Platô Filmes - Thiago Briglia - platofilmesrr@gmail.com

Procura-se: Agente de vendas para distribuição do filme em festivais e mercados internacionais, com prioridade para Europa e América Latina.

João Pereira Lima
jpnslima@gmail.com

Thiago Briglia
thiago.cinerr@gmail.com

platōfilmes
Audiovisual na Amazônia

Platô Filmes produces Amazonian audiovisual content, with emphasis on indigenous and frontier themes. Platô has already produced 02 feature films and more than 10 short films, including fiction, documentary and animation.

A Platô Filmes produz conteúdo audiovisual amazônico, com destaque para temáticas indígenas e fronteiriças. Já produziu 02 longas-metragens e mais de 10 curtas, entre ficção, documentário e animação.

Boa Vista • RR +55 95 98112 5870 • www.platofilmes.com.br

THE VOICE LEFT

A VOZ QUE RESTA

BRAZIL *BRASIL* • 2023 • 85 MIN
• DRAMA *DRAMA*

FILM *FILME*

Paulo, a frustrated journalist, gets involved with his neighbor Marina, who once seduced him in the elevator, and never let him go.Trapped in work, creative block, and Marina's grip, Paulo chooses to cut ties and records a love-hate farewell for her.

Paulo, jornalista frustrado, envolve-se com a vizinha Marina, que uma vez o seduziu no elevador e nunca mais o largou. Preso entre o bloqueio criativo e o amor incondicional por sua musa-medusa, ele decide cortar os laços e grava uma carta de adeus.

Development Phase: Finished
Directors: Roberta Ribas e Gustavo Machado
Screenwriter: Vadim Nikitin
Cast: Gustavo Machado e Roberta Ribas
Available Territories: Worldwide (except Brazil)
Filming Location: São Paulo - Brazil
Language: Portuguese
Budget: US$ 100.500,00
Previous festivals and markets: Film not screened at festivals previously

Production Company: Ribas Filmes
Co-production Company: Godoy and Latina Estudio
Distribution Company: Pandora Filmes
Sales: Ribas Filmes / Roberta Ribas / +55 11 99830 2458 / roberta@ribasfilmes.com.br

Looking for: Sales agents, festival selectors, international distributors, and partners for the feature film.

Fase de Desenvolvimento: Finalizado
Direção: Roberta Ribas e Gustavo Machado
Roteirista: Vadim Nikitin
Elenco: Gustavo Machado e Roberta Ribas
Territórios Disponíveis: Mundialmente (exceto Brasil)
Local de filmagem: São Paulo - Brasil
Idioma: Português
Orçamento: US$ 100.500,00
Festivais e mercados anteriores: Filme não exibido em festivais anteriormente

Produtora: Ribas Filmes
Coprodutora: Godoy e Latina Estúdio
Distribuidora: Pandora Filmes
Vendas: Ribas Filmes / Roberta Ribas / +55 11 99830 2458 / roberta@ribasfilmes.com.br

Procuramos: Agentes de vendas, seletores de festivais, distribuidores internacionais e parceiros para o longa-metragem.

Roberta Ribas
roberta@ribasfilmes.com.br

Started as an audiovisual content producer for events and brands, serving significant clients. In 2020, expanded into film production and streaming content. In 2024, will release his first feature "The Voice Left". Future projects are in development.

Começou como produtora de conteúdo audiovisual para eventos e marcas, atendendo importantes empresas. Em 2020, expandiu para cinema e conteúdo para streaming. Em 2024, lançará seu primeiro longa "A Voz que Resta" e tem projetos em desenvolvimento.

São Paulo • SP +55 11 99830 2458 • www.ribasfilmes.com.br @ribasfilmes

DISTRIBUTORS • *DISTRIBUIDORAS*

PANDORA
FILMES

Formed in 2020, Belas Artes Group put together three important companies of the audiovisual market: The cinema theater Petra Belas Artes; Providence Films, distribution company; and À LA CARTE the streaming platform.

Formado em 2020, o Belas Artes Grupo reúne três empresas de destaque no mercado audiovisual brasileiro: o Cine Petra Belas Artes, tradicional cinema de rua; a Pandora Filmes, distribuidora de filmes; e o À LA CARTE, streaming de filmes.

Samantha Gonçalves
samantha.sgaraujo@gmail.com

São Paulo • SP +55 11 98104 2438 • www.pandorafilmes.com.br

cinema do Brasil

ANDRÉ STURM
Chairman | *Presidente*
info@cinemadobrasil.org.br

DENISE RELVAS
Executive Manager | *Gerente Executiva*
denise.relvas@cinemadobrasil.org.br

DÉBORA FILGUEIRAS
Executive Assistant | *Assistente Executiva*
debora@cinemadobrasil.org.br

LUCY KAORI
Communication Analyst | Analista de Comunicação
lucy@cinemadobrasil.org.br

MARIKA KOZLOVSKA
International Consultant | *Consultora Internacional*
marika@cinemadobrasil.org.br

More information at
www.cinemadobrasil.org.br
info@cinemadobrasil.org.br

/cinemadobrasil
@cinemadobrasil

Organized by

cinema do Brasil

Promoted by

SIAESP
SINDICATO DA INDÚSTRIA AUDIOVISUAL DO ESTADO DE SÃO PAULO

Supported by

CREATIVE SP

INVESTSP
INVESTMENT PROMOTION AGENCY

SÃO PAULO
STATE GOVERNMENT
Secretariat of
Culture, Economy
and Creative Industry